

DOCUMENT JUGE SAISON ENSEMBLE 2022 2023.

DA

Le juge DA :

Les collaborations

Les éléments spécifiques fondamentaux

Difficulté	Minimum/Maximum	Pénalisation 0.30
Collaborations CC	En fonction de la catégorie	Pénalisation pour chaque CC manquante
Collaborations CR		Pénalisation pour chaque CR manquante
Collaborations C [↗] / C [↘]		Pénalisation pour chaque C [↗] / C [↘]
Eléments spécifiques fondamentaux de l'engin	Minimum 2 de chaque	Pour chaque élément manquant Pénalisation pour chaque élément spécifique fondamental non exécuté simultanément ou en rapide succession

DC = Difficultés avec Collaboration

Les éléments pré acro sont autorisés une fois en CC et une fois en CR/Cdouble flèche ou collab combinée.

CL = 0.20 : pas obligatoire

Le corps doit être soulevé au-dessus du niveau de l'épaule des partenaires debout.

Pas plus de 4 sec

CC = 0.30 :

Relation avec au min de 3 actions identiques : corpo ou engins, exécutées en succession.

1 gymnaste exécute la même action au min 3 fois ou plusieurs gyms exécutent la même action pour un total de min 3 actions

Actions valables :

- Distribution d'engins.
- Action avec un porté/ appui sur les gyms ou engins.
- Transmission de l'engin.
- Renvoyer/transmettre engin.

Bonif plus 0.10

- avec en dehors du champ visuel (les éléments exécutés devant ou sur le coté ne sont pas valables)

- sans l'aide des mains.

Chaque critère une fois par CC.

Donc 1 CC peut avoir une valeur de 0.50

Autres actions valables sans revalorisation :

- Passage par-dessus, par-dessous ou à travers les partenaires ou engins.
- Création d'une image avec les 5 engins figés pendant 1 sec = construction

CR = 0,10 :

Collaboration avec Lancer (grand ou long ou large) de son propre engin suivi par un élément de rotation pendant le vol de l'engin avec perte de contrôle visuel suivi par une reprise immédiate de l'engin ou avec reprise de l'engin d'une partenaire après l'élément dynamique de rotation du corps réalisé pendant le vol de l'engin

Chaque catégorie de pré accro peut être utilisée une seule fois

Si une rotation et pré accro est répétée dans une CR, la deuxième CR ne sera pas valable.

Chaque catégorie de pré accro peut être exécutée au sol et avec soutien des partenaires

Exemple : roue sur les mains et roue en soutien sur une gymnaste = deux pré accro différents

Critères additionnels :

- Série = + 0.20 = **élt pré-acro** , 2 ou plus, identiques, ininterrompus, autour de l'axe frontal ou sagittal.
 - CR2/CR3=pour chaque gym sup exécutant l'action
 - En dehors du champ visuel
 - Sans les mains
 - Sous la jambe
 - Reprise avec un long roulement
 - Passage par-dessus, par-dessous ou à travers un engin ou une gymnaste
 - Passage à travers l'engin d'une partenaire en vol = +0.30
- } + 0.10

Passage par-dessus un obstacle :

Si l'obstacle est l'engin : l'engin doit être levé à hauteur de genou ou l'engin doit être en mouvement sur le praticable

Si l'obstacle est la gym : Passage par-dessus un construction de segments du corps d'au minimum 2 gymnastes / Passage par-dessus le centre de minimum 1 gymnaste (debout, à genoux, coucher)

Passage par-dessous un obstacle :

Si l'obstacle est l'engin : un engin ou plus tenu par minimum 2 gyms

Si l'obstacle est la gym : construction de segments du corps au minimum 2 gyms / une gym portée / une gym en vol

Les critères additionnels ne sont valables qu'une fois par collab :

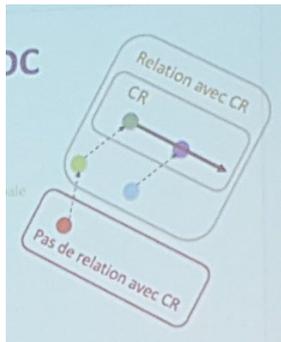
Sur le lancer ou sur la reprise

Ils doivent être identiques par les gymnastes exécutant l'action.

Il n'est pas possible de cumuler un critère au lancer et un critère au rattrapé

Pour la spécificité du DUO = vous reporter au contrat

Toutes les gymnastes doivent être en relation avec la gym qui fait l'action principale



C double flèche = 0.30

Grand lancer simultané (plus de 2 fois la taille de la gym) ou lancer long (8m) de deux ou plusieurs engins.

Une gym lance à ses partenaires pas à elle-même.

En même temps / pas de cascade

Si deux engins lancés : direction opposée à 180° l'un de l'autre.

Si trois engins lancés : même direction ou non.

Critères additionnels : + 0.10

- en dehors du champ visuel
- sans les mains
- sous la jambe.

Toutes les gyms doivent participer.

Collaboration avec rattraper de plusieurs engins = 0.30

Reprise simultanée ou en rapide succession de plusieurs engins reçus de ses partenaires depuis un grand lancer ou un long lancer

Pas possible de combiner lancer double flèche et rattraper double flèche.

Collaboration combiné = 1 seule collaboration

Les valeurs des collaborations s'additionnent

Compte dans le nombre de collaboration pour 1

Au max 3 fois dans l'enchaînement (en fonction de la catégorie)

La Collabo C flèches et la CR ne comptent pas dans le nombre requis minimum de collaboration demandé

La même gymnaste doit effectuer la CR et le lancer ou reprise double flèche.

Les collaborations sont valables si elles sont exécutées par toutes les gymnastes et sans les fautes suivantes :

- Toutes les gymnastes ne participent pas aux actions de la collaboration
- Perte d'un engin
- Perte d'équilibre ou chute de gym
- Collision engin et/ou gym
- Gym ou engin immobile / gym sans engin pour plus de 4 secondes
- Porté plus de 4 secondes
- Élément interdit
- Élément pré accro interdit

Groupes techniques fondamentaux :

- - 0,30 par groupe manquant.
- Chaque élément peut être identique ou différent sauf s'il valide une DB
- Exécuté par toutes les gymnastes
- Exécuté simultanément ou en très rapide succession

3.5.1. CERCEAU 

Exigés # par exercice	Groupes techniques d'engin spécifiques fondamentaux et fondamentaux
2	 Long roulement du cerceau sur au minimum 2 grands segments du corps
2	 Rotation (min. 1) du cerceau autour de son axe autour des doigts ou autour ou sur une partie du corps

3.5.2. BALLON 

Exigés # par exercice	Groupes techniques d'engin spécifiques fondamentaux et fondamentaux
2	 Long roulement du ballon sur au minimum 2 grands segments du corps
2	 Mouvement en huit du ballon avec mouvements circulaires du(des) bras

3.5.3. MASSUES 

Exigés # par exercice	Groupes techniques d'engin spécifiques fondamentaux et fondamentaux
2	 Moulinet(s) : un moulinet consiste en un minimum de 4-6 petits cercles des massues avec décalage et en alternant les poignets/mains croisés, décroisés chaque fois, tenues par leur bout (petite tête)
2	 Petits lancers avec rotation de 360° des 2 massues non reliées et reprise : ensemble simultanément ou en alternance

3.5.4. RUBAN 

Exigés # par exercice	Groupes techniques d'engin spécifiques fondamentaux et fondamentaux
2	 Spirales (4-5 boucles), serrées et de même hauteur en l'air ou sur le sol ET/OU  « Episte » (min. 4-5 boucles)
2	 Serpentins (4-5 ondes), serrées et de même hauteur en l'air ou sur le sol

Corde 

Exigés # par exercice	Groupes techniques d'engin spécifiques fondamentaux et fondamentaux
2	 Passage avec l'ensemble ou une partie du corps dans la corde ouverte, corde tournant en avant, en arrière ou latéralement ; aussi avec : <ul style="list-style-type: none"> • Corde pliée en 2 ou plus • Double rotation de la corde
2	 Lâcher et reprise d'une extrémité de la corde, avec ou sans rotation (ex. Echappé) <ul style="list-style-type: none"> • Rotations du bout libre de la corde, corde tenue par un bout (ex. Spirales)

Contrats par équipe :

Nationale

- **3 collaborations de chaque type minimum hors CL.**
- **Min 9 collaborations et max 15**
- **3 collaborations combinées max**
- **2 GF de chaque famille spécifique**

Nationale Duo

- **3 collaborations de chaque type minimum hors CL.**
- **Min 9 collaborations et max 15**
- **3 collaborations combinées max**
- **2 GF de chaque famille spécifique**
- **Pour valider une CC possibilité de réaliser 2 actions**
- **C flèches : limité au nombre de 3 (isolé ou combi) / elles doivent être différentes et pas obligatoirement dans des sens différents**

Fédérale A :

- **2 collaborations de chaque type hors CL.**
- **Min 6 collaborations et max 12**
- **2 collaborations combinées max**
- **2 GF de chaque famille spécifique**
- **1 collaboration en sous groupe est autorisé**

Fédérale Duo :

- **2 collaborations de chaque type minimum hors CL.**
- **Min 6 collaborations et max 12**
- **2 collaborations combinées max**
- **2 GF de chaque famille spécifique**
- **Pour valider une CC possibilité de réaliser 2 actions**
- **C flèches : limité au nombre de 3 (isolé ou combi) / elles doivent être différentes et pas obligatoirement dans des sens différents**

En Fédérale B :

- **1 collaboration de chaque type hors CL.**
- **Max 9 collaborations**
- **Pas de combinaison autorisée**
- **1 GF de chaque famille spécifique**
- **Toutes les types de collaborations peuvent être exécutées en sous-groupe**

En Fédérale C :

- **1 collaboration de chaque type hors CL.**
- **Max 9 collaborations**
- **Pas de combinaison autorisée**
- **1 GF de chaque famille spécifique**
- **Toutes les types de collaborations peuvent être exécutées en sous-groupe**

DB

Le juge DB :

Les difficultés corporelles DB

Les difficultés d'échanges DE

Les ondes W

Les R

Difficulté	Minimum	Pénalisation 0.30
Difficultés corporelles sans échange (DB) dans l'ordre de performance	En fonction de la catégorie	<ul style="list-style-type: none">• Moins de 4 DB exécutées• Moins de 1 Difficulté de chaque groupe corporel (\wedge, T, ϕ) : pénalisation pour chaque groupe manquant• 1 Difficulté de chaque groupe corporel n'est pas exécutée simultanément par toutes les 5 gymnastes
Difficultés avec échange (DE) : dans l'ordre de performance		Moins de 4 DE exécutées
Ondes totales du corps (W)		Pénalisation pour chaque W manquante

DB

Min 1 DB de chaque groupe corporel

Saut / Equilibre / Rotation

Les BD doivent être exécutés par toutes les gymnastes

Possibilité de faire des diffs différentes mais du même groupe

Chaque DB ne compte qu'une seule fois

La DB doit être exécutée avec un élément technique fonda ou non

Combinaison de DB = max 1 et compte pour 1 BD et doit être exécuté de manière identique et simultanée

Le reste idem que les indivs

Les ondes / W

2 ondes totales du corps (selon la catégorie)

De manière identique par toutes les gymnastes

Simultanément ou en rapide succession

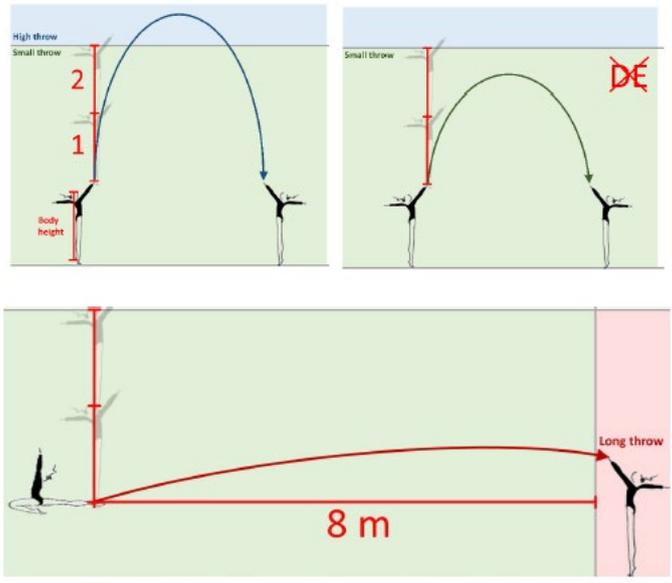
Pénalité de - 0.30 pour onde manquante

Les ondes peuvent être identiques à partir du moment où elle ne sont pas à la suite

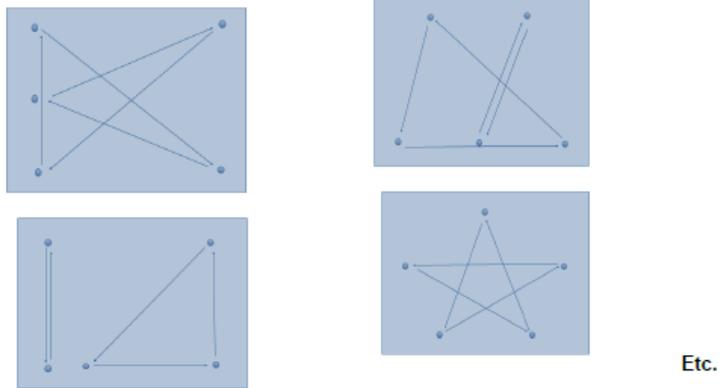
DE

Valeur de base DE : 0.20

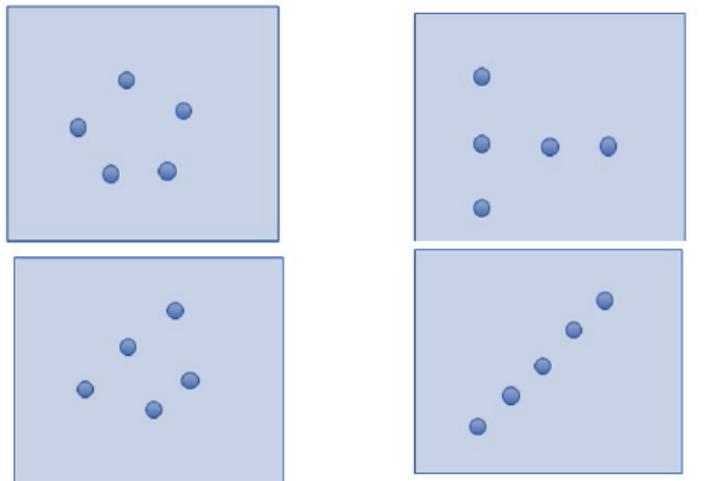
Grand lancer (2x taille de la gym) ou long (8m)



Exemples de formations avec 8 mètres (indépendamment de la hauteur)

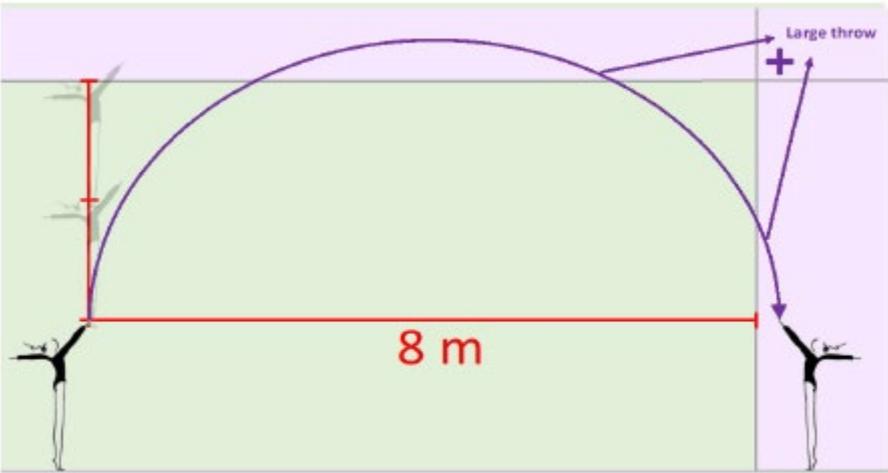


Exemples de formations sans une distance de 8 mètres



Critères revalorisation généraux :

Large / hauteur + distance 8m **0.20**



+ 0.10

Symbole	Critère général pour tous les engins
+ 0.20	 Grand lancer (distance de 8 mètres et double taille)
	 En dehors du champ visuel
	 Sans l'aide des mains
	 Rotation
	 Sous la/les jambe/s
	 Position sur le sol

Critères spécifiques (tableau page 164)

Symbole	Critère spécifique du lancer + 0.10 à chaque fois	Symbole	Critère spécifique de la reprise + 0.10 à chaque fois
	Passage à travers le cerceau (O) avec tout ou partie du corps pendant le lancer. Un minimum de deux grands segments du corps doit passer à travers le cerceau Exemple : tête + tronc ; bras + tronc ; tronc + jambes, etc.		Passage à travers le cerceau (O) avec tout ou partie du corps pendant la reprise. Un minimum de deux grands segments du corps doit passer à travers le cerceau Exemple : tête + tronc ; bras + tronc ; tronc + jambes, etc.
	Lancer après un rebond sur le sol Lancer après un roulement sur le sol		Relancer direct : immédiatement, sans arrêt – tous les engins Rebond direct sur le corps : sans arrêt, depuis n'importe quelle partie du corps à l'exception du(des) bras ou de la(des) main(s) : tous les engins (le critère « rebond » n'est pas valable lorsque le rebond est sur le(s) bras ou la(les) main(s); ce type de reprise est valable pour ≠)
			Rebond direct sur le sol et reprise directe : l'engin revient directement du sol, seulement valable si exécuté avec ≠ pour le cerceau, le ballon Rebond pas plus élevé que le niveau du genou, une DE avec un rebond plus haut que le niveau du genou ou repris avec la(les) main(s) n'est pas valable
	Lancer avec rotation autour de son axe (Cerceau O)		Reprise directe avec un roulement de l'engin sur le corps Pas valable : critère additionnel ≠ si la reprise est sur le bras / la main (indépendamment de la position de la paume)
	Lancer des 2 massues non attachées (): <ul style="list-style-type: none"> • Simultanément • Asymétrique • "Cascade" (double ou triple) <p><i>Les lancers asymétriques peuvent être exécutés avec 1 ou 2 mains au même moment. Les mouvements des deux massues pendant le vol doivent être différents dans leur forme ou leur amplitude (un lancer plus haut que l'autre) et sur différents plan ou direction.</i></p> <p><i>Les lancers en cascade (double ou triple) : Les deux massues doivent être ensemble en l'air pendant une partie du lancer en cascade.</i></p>		Reprise des 2 massues non attachées () simultanément
			Reprise du ballon (●) à une main Reprise d'une massue () dans une main qui tient la deuxième massue
			Reprise directe du cerceau (O) en rotation autour d'une autre partie du corps Le critère additionnel « sans les mains » ≠ n'est pas valable pour les rotations autour du bras
			Reprise mixte des massues () Une massue est reprise avec les mains et l'autre sans les mains Pas valable avec le critère additionnel ≠

Critères sur DE avec le même engin : exécution DE identique

Critères sur DE avec différents engins : critères identiques pour chaque groupe d'engins et même nombre de critères pendant le lancer ou la reprise

DB dans DE

Possible d'exécuter une DB pendant la DE (sur/sous/reprise)

Pas possible de répéter une DB isolée dans une DE.

4.2.1.3. Une DB exécutée pendant une DE est valable seulement si la même DB est exécutée par les 5 gymnastes. Si différentes DBs sont exécutées, la DB n'est pas valable mais est enregistrée parmi le max 10 DB/DE.

Explications/Exemples	
DB n'importe quelle valeur	Difficulté corporelle (DB) peut être exécutée une fois pendant une DE : <u>Sur le lancer</u> OU <u>Sous le vol</u> OU <u>A la reprise</u> Une DB qui est définie par une rotation ou une position au sol peut seulement comptée comme DB.

La DB compte dans le nombre de diff corpo

Précisions :

Possible de réaliser **DE en sous-groupe** (*chaque sous-groupe avec le même engin*) : le 1er sous-groupe doit avoir repris l'engin avant le lancer du 2e sous-groupe.

Chaque sous-groupe doit avoir le même engin pour être valable

Les trajectoires sont des fautes en E technique, la DE reste donc valable

DE non valable :

Perte de l'engin,
Perte d'équilibre avec appui,
Collision (gyms ou engins)

R

Grand lancer, 2 rotations de 360° sous le vol de l'engin

Mêmes critères qu'en individuel,

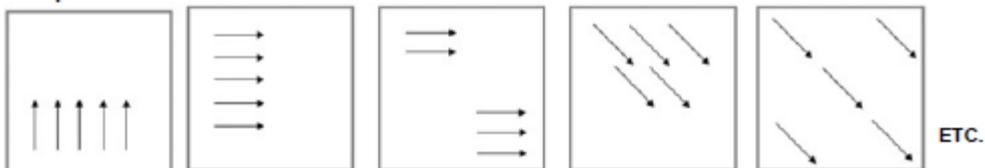
rotations identiques pour toutes les gyms.

R peut être exécutée

- simultanément, rapide succession : R exécutée dans la même direction

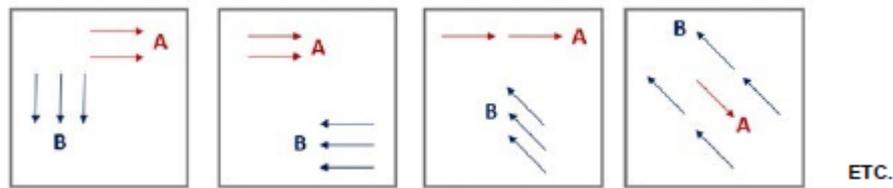
5.2.3.1. Si le R est exécuté par les gymnastes de l'ensemble **simultanément** ou en **très rapide succession**, toutes les 5 gymnastes doivent exécuter le R dans la même direction.

Exemple 1: Même direction



- sous-groupe : possibilité d'utiliser directions différentes, 1er sous-groupe réalise le R avec rattrapé puis le 2e sous-groupe débute le R.

Exemple 3: R exécuté en sous-groupes



=> Règle non respectée : R non valable

Contrats par équipe :

Nationale

- 3 ou 4 DB dont 1 de chaque GC
- 3 ou 4 DE de base 0.20 (en fonction de l'âge)
- + 1 BD ou 1 DE au choix
- 1 combinaison de BD autorisée
- 2 W obligatoire par toutes les gyms
- 1 R max
- Revalorisation de 0.20 par gym supplémentaire pour la 5eme gymnaste

Nationale Duo

- 3 DB dont 1 de chaque GC
- 3 ou 4 DE de base 0.20 (en fonction de l'âge)
- + 1 BD ou 1 DE au choix
- 1 combinaison de BD autorisée
- 2 W obligatoire par toutes les gyms
- 1 R max

Fédérale A :

- 3 DB dont 1 de chaque GC
- Valeur DB max 0.20
- Pas de combinaison de BD autorisée
- 2 ou 3 DE de base 0.20 (en fonction de l'âge)
- Pas plus de 2 échanges avec un nœud dans la corde
- Valorisation pour une distance de 8m : + 0.20
- Valorisation pour un lancer large : +0.40
- 2 W obligatoire par toutes les gyms
- 1 R max
- Revalorisation de 0.20 par gym supplémentaire pour la 5eme gymnaste

Fédérale Duo :

- **3 DB dont 1 de chaque GC**
- **Valeur DB max 0.20**
- **Pas de combinaison de BD autorisée**
- **2 ou 3 DE de base 0.20 (en fonction de l'âge)**
- **Pas plus de 2 échanges avec un nœud dans la corde**
- **Valorisation pour une distance de 8m : + 0.20**
- **Valorisation pour un lancer large : +0.40**
- **2 W obligatoire par toutes les gyms**
- **1 R max**

En Fédérale B :

- **3 DB dont 1 de chaque GC**
- **Valeur DB 0.10**
- **Pas de combinaison de BD autorisée**
- **2 ou 3 DE de base 0.20 (en fonction de l'âge)**
- **Pas plus de 2 échanges avec un nœud dans la corde**
- **Valorisation pour une distance de 8m : + 0.20**
- **Valorisation pour un lancer large : +0.40**
- **1 W obligatoire par toutes les gyms**
- **R interdite**
- **Revalorisation de 0.20 par gym supplémentaire à partir de la 4eme gyms**

En Fédérale C :

- **3 DB dont 1 de chaque GC**
- **Valeur DB 0.10**
- **1 DB par partie**
- **Pas de combinaison de BD autorisée**
- **3 DE de base 0.20**
- **1 DE par partie**
- **Valorisation pour une distance de 8m : + 0.20**
- **Valorisation pour un lancer large : +0.40**
- **2 W obligatoire par toutes les gyms (1 dans la partie 1 ou 2 et 1 dans la partie 3)**
- **R interdite**
- **Revalorisation de 0.20 par gym supplémentaire à partir de la 6eme gyms**

ARTISTIQUE

SUR 10 PTS

Voir le tableau récapitulatif du code FIG p208 et 209



ENSEMBLE,
CRÉONS LE MOUVEMENT



ARTISTIQUE ENSEMBLE : A1-A2-A3-A4 (A)										
1 Type d'engin					2 Types d'engin					
NOM de l'Ensemble : _____					Date: _____					
Fautes			Pénalités							
Caractère des mouvements		0.30		0.50						1.00
Pas de danse				0.50 <i>Absence 1</i>						1.00 <i>Absence 2</i>
Expression Corporelle et du visage		0.30		0.50						
Chanegement dynamique		0.30 <i>Moins de 2</i>		0.50 <i>Aucun</i>						
Effet (s) avec le corps / engin avec la musique		0.30								
Travail Collectif		0.30 <i>pour chaque trope manquant</i>								
Formations		0.30								
Unité		0.30								
Connexions	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Rythme	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
Musique : <i>Musique Mouvement à la fin de l'exercice</i>				0.50						
Normes de la Musique : <i>Musique non conforme aux règles</i>		0.30								
Constructions par les gymnastes/portes : <i>Plus de 4 secondes dans unporté et/ou une constructionnon autorisé/e</i>		0.30								
Contact avec les gymnastes et les engins		0.30		0.50						
Fautes Artistique										

Juge n° _____ NOM : _____ Signature _____

- Caractère des mouvements :

Style de la musique exploité dans tous les mouvements corporels et de l'engin

- 0.30 majoritairement présent
- 0.50 présent dans certaines parties
- 1.00 que dans les pas de danse

- Combinaison de pas de danse :

Min 2 pas de danses dans l'exercice.

8 secondes

Engin en mouvement

Pas de grands lancers

Pas de pré-accro

Possible d'utiliser DB à 0.10

2 modalités de déplacements

Sur le style et le caractère de la musique

- 0.50 si 1 manquant
- 1.00 si 2 manquants

- Expression corporelle :

Pas uniquement le visage

Participation des différents segments du corps

- 0.30 sous développée
- 0.50 pas développée

- Changements dynamiques :

Min 2 par exercice

Utilisation des changements de tempos et contraste de la musique

- 0.30 si 1 manquant
- 0.50 si pas de changements dynamiques

- Effets corps/engins :

2 par exercice

Par exemple : placer un mouvement à un moment spécifique de la musique pour créer un effet

Créer une relation ou un mouvement avec l'engin qui est inattendu « un effet surprise »

- 0.30 si 1 manquant
- 0.50 si pas d'effets

- Travail collectif :

Synchro/ canon/ contraste / chorale.

- 0.30 par type de travail manquant

- Formation :

- 0.30 si manque de variétés ou trop longtemps dans la même formation.

- Unité :

Continuité de la composition interrompue par erreurs techniques

Rupture par suite d'une grosse faute

- 0.30

- Connexions :

Lien entre 2 mouvements ou difficultés, relation logique

- 0.10 jusqu'à 1 pt

- Rythme :

Mouvements corps et engins en accord avec les accents ou phrases musicales.

- 0.10 jusqu'à 2 pts

- Fin sans musique :

- 0.50

- Musique non conforme :

- 0.30

- Introduction + 4 secondes :

- 0.30

- Plus de 4 secondes dans un porté :

- 0.30

- Une ou plusieurs gyms sont sans engins plus de 4 secondes :

- 0.30

- Engin pas en contact avec gym au début ou à la fin de l'enchaînement :

- 0.50

EXECUTION

SUR 10 PTS

Voir le tableau récapitulatif du code FIG à partir p.211

4. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN			
Pénalisations	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grande 0.50 ou plus
Collision	Collision entre les gymnastes/engins (+ toutes les conséquences)		
Généralités			Perte et reprise de l'engin sans déplacement (chaque gymnaste)
Perte de l'engin			Perte et reprise de l'engin après 1-2 pas : 0.70 (chaque gymnaste)
<p><i>(pour la perte de 2 massues à la suite :</i></p> <p><i>le juge pénalise une fois, sur la base du nombre total de pas pour reprendre la massue la plus éloignée)</i></p>			Perte et reprise de l'engin après 3 pas ou plus : 1.00 (chaque gymnaste)
			Perte de l'engin en dehors du praticable (indépendamment de la distance : 1.00 (chaque gymnaste))
			Perte de l'engin qui ne quitte pas le praticable et utilisation de l'engin de remplacement : 1.00 (chaque gymnaste)
			Perte de l'engin (pas de contact avec l'engin) à la fin de l'exercice : 1.00 (chaque gymnaste)
Technique	Trajectoire imprécise avec reprise en vol avec 1 pas ou en ajustant la position pour sauver l'engin	Trajectoire imprécise avec reprise en vol avec 2 pas pour sauver l'engin	Trajectoire imprécise avec reprise en vol avec 3 pas ou plus (chassé) pour sauver l'engin
<p><i>(pour la trajectoire imprécise de 2 gymnastes ou plus : le juge pénalisera une fois sur la base du nombre de pas le plus élevé)</i></p>	Reprise avec l'aide involontaire de l'autre main (Exception pour le ballon : reprises en dehors du champ visuel)	Reprise incorrecte avec un contact involontaire avec le corps	
		Engin statique **	
		Pendant la collaboration, immobilisation visible d'un ou plusieurs engins pour plus de 4 secondes (indépendamment du nombre de gymnastes)	

Synchronisation	Manque de synchronisation entre le mouvement individuel et celui de l'ensemble		
Formations	Ligne(s) imprécise(s) dans la formation		

Fautes spécifiques corporelles et engins

Attention aux fautes individuelles ou groupées